

## Recensie: Basje uit *The Neverending Story* vindt haar leven maar middelmatig tót ze dat ene boek vindt

Een weelderig decor bomvol poppen, maskers en felgekleurde tenues.- *The Neverending Story* door Het Filiaal maakt er een dik vet kinderfeestje van. Het enige dat er soms bij inschiet zijn de personages. Hun wordt onvoldoende ruimte geboden voor diepgaande ontwikkeling.

[Gina Miroula](#) 1 januari 2024, 14:37



**Het ene wezen is nog fraaier vormgegeven dan het andere in *The Neverending Story* door Het Filiaal.** BEELD SANNE PEPER

Papa maakt gebitten, mama is dood en op school wordt scholiere Basje Beatrijs Boeckx gepest. Ze vindt haar leven middelmatig, totdat ze in een boekwinkeltje belandt. Daar ligt het mooiste boek dat ze ooit heeft gezien. Basje jat het exemplaar en neemt het mee naar de krakende zolder van haar school, waar ze begint te lezen.

*The Neverending Story* is een toneelbewerking van het oorspronkelijk - beroemde Duitse kinderboek door Michael Ende uit 1979. Dat boek kreeg nog meer aandacht in 1984, door de verfilming, die maar een gedeelte van het boek aanhaalt. Regisseur Monique Covers en schrijver Don Duyns besloten het hele verhaal nu naar de planken te halen.

### **Nog fraaier**

Basje, geniaal neergezet door actrice Ruta van Hoof, duikt in het boek en belandt al lezend in een betoverende wereld. Ze leert de held van het verhaal kennen, Atréjoe (Sacha Muller), die het moeras der Droefenis doorkruist, oceanen overzwemt en drie poorten trotseert. Namens de zieke, kleine keizerin moet hij het rijk Fantasië van het grote niets bevrijden. Het verhaal wordt vrij duister ingezet en legt meteen de nadruk op de dood, een thema dat vaker terugkeert.

De voorstelling, opgedeeld in een tweeluik, toont een potpourri van avonturen. In Fantasië is het ene wezen nog fraaier vormgegeven dan het andere. Alle personages die Atréjoe tegenkomt passeren de revue met 200 kilometer per uur. Dit vormt tegelijk de valkuil van het stuk: er wordt te veel informatie in te weinig tijd geperst. Ook krijgen de personages onvoldoende ruimte voor een diepgaande ontwikkeling.

### **De Bonte Dood**

Het sterkst is *The Neverending Story* als Basje leert dat al haar wensen in vervulling kunnen gaan, zolang ze haar droomscenario's maar hardop uitspreekt. Ze wenst het gevaarlijkste wezen van Fantasië te ontmoeten: de 'Bonte Dood'. De twee leren elkaar kennen in een woestijn. Terwijl achter hen een gigantisch doek uit de nok van het theater valt, wordt de stof beschenen met verschillende kleuren lichtspots.

Apotheoses van de voorstelling zijn de opzweepende, soms dreigende - muziekstukken, gespeeld door de vurige muzikanten van Hiiit (voorheen:

Slagwerk Den Haag), die gedurende het hele stuk in zilveren outfits de acteurs begeleiden. Soms staan ze aan de zijkant van de bühne, dan weer manoeuvreren kemespeler Emine Bostanci en violist Emma Breedveld zich naar de voorgrond, waar ze hemelse creaties ten gehore brengen. Drie hoeraatjes voor dit duo, dat zo opzweepend speelt dat je het het liefst inhuurt voor een privé huiskamerconcert.

### **Jeugdtheater (8+)**

**Wat** The Neverending Story

**Door** Het Filaal

**Gezien** 29 dec, Stadsschouwburg Utrecht

**Te zien** 27 jan, ITA, 21 februari, De Meervaart, 1 april, DeLaMar